

# Matriz cultural compartida: un tributo al conocimiento de correlación cultural existente entre las comunidades negras asentadas en el Chocó Biogeográfico

## Shared cultural matrix: a tribute to the knowledge of existing cultural correlation between settled black communities in the Chocó

Maritza Murillo Palacios\*

### Resumen

*Con el propósito de caracterizar las costumbres y valores que integran el acervo cultural que comparten los diferentes grupos étnicos asentados en el Pacífico Biogeográfico, se realizó una comprobación cultural entre las comunidades negras asentadas en el corregimiento de Santa Cecilia, Risaralda, y las comunidades negras asentadas en el municipio de Bagadó, Chocó, ambas pertenecientes geográficamente al denominado Chocó Biogeográfico o Pacífico Biogeográfico; en estas se ejecutó una pesquisa de información a través de la aplicación de técnicas e instrumentos metodológicos que permitieron recopilar, comparar y analizar la información obtenida. Se realizaron entrevistas estructuradas a personas con conocimiento sobre prácticas tradicionales de las regiones como: médicos yerbateros, parteras, cantores, rezanderos, cazadores, aserradores, etc. Además se elaboraron historias de vida a personajes que han aportado en la construcción cultural, se desarrollaron conversatorios culturales y talleres. Agregado a esto, se investigó la historia de la población en su asentamiento en este territorio, lo que comprobó que los moradores del corregimiento de Santa Cecilia son descendientes del departamento del Chocó, específicamente de los municipios de Tadó y Bagadó, explicando esto la múltiple relación cultural existente entre estas dos comunidades.*

**Palabras clave:** Comunidades negras, Chocó Biogeográfico, Matriz compartida, Tradición cultural.

### Abstract

*In order to characterize the customs and values that make up the cultural heritage shared by different ethnic groups settled in the Pacific Biogeográfico, a cultural test between black communities settled in the village of Santa Cecilia, Risaralda,*

\* Investigadora Socio-Cultural, Instituto de Investigaciones Ambientales del Pacífico (IIAP), Quibdó, Colombia.  
e-mail: [maritzamurillo0317@gmail.com](mailto:maritzamurillo0317@gmail.com)

*and settled black communities was held in Bagadó municipality, Chocó, both geographically belonging to known or Pacific Biogeographic Chocó; in such an investigation of information it is implemented through the application of technical and methodological tools that allowed to collect, collate and analyze the information obtained. Herbal doctors, midwives, singing, prayer leader, hunters, sawyers, etc.); as well as making life stories of people who have contributed in building: structured interviews with people knowledgeable about traditional practices regions as performed culture, cultural talks and workshops were held. Added to this the history of the population was investigated in their settlement in this territory, which found that the inhabitants of the village of Santa Cecilia are descendants of the department collided specifically in the municipalities of Tadó and Bagadó, explaining that multiple existing cultural relationship among these communities.*

**Keywords:** *Black communities, Cultural tradition, Chocó Biogeográfico, Shared matrix.*

## Introducción

La población afrocolombiana surgió con la expedición en 1851 de la Ley de libertad de los esclavos, que abolió legalmente la esclavitud y la esclavización de personas en Colombia. Los ex esclavos, los cimarrones y sus descendientes quedaron en el país como ocupantes de hecho más no en derecho y con derechos. Quedaron ocupando el territorio pero ilegales, por haber sido excluidos del ordenamiento jurídico republicano y del Estado de Derecho, e ignorados en las leyes como sujetos jurídicos con derechos étnicos y ciudadanos especiales. Siendo pobladores de hecho del territorio patrio, quedaron en un limbo jurídico, sin ciudadanía durante 70 años y, poco a poco, según los intereses políticos dominantes, se fueron integrando al proyecto de Nación, en un proceso espontáneo

que duró desde 1852 hasta 1991, cuando por primera vez en la historia jurídica de la República de Colombia, la Constitución Política les menciona y reconoce como sujetos jurídicos con derecho de diferenciación positiva, con la denominación de comunidades negras.

Los pueblos negros asentados en el corregimiento de Santa Cecilia según la historia, son el resultado de la lucha por la libertad de los esclavos que residían en el municipio de Tadó, Chocó, quienes en busca de su libertad combatieron con sus esclavizadores dejando como resultado la huida de los negros a otros territorios para salvaguardar sus vidas; por tales motivo, existe una gran correlación cultural entre los pueblos negros que habitan el territorio colombiano específicamente los que se localizan en el Chocó Biográfico porque comparten una misma historia de desarraigo territorial, social, económica y cultural lo que les permitió reconstruir una nueva vida a partir del poco conocimiento subsistido en sus memorias sobre su cultura natal de lo cual hace parte su forma de vida, creencias, músicas, mitos, leyendas, danzas, gastronomía, rituales fúnebre, etc.

Por tal razón se hace importante el desarrollo de esta investigación que permite conocer la matriz cultural compartida que hace referencia a los aspectos culturales que identifican a las diferentes etnias asentadas en el territorio del corregimiento de Santa Cecilia, en relación con los saberes tradicionales que difieren entre los pueblos aledaños con reciprocidad a su misma etnia y de esta forma identificar los aspectos que los hacen únicos diferenciándolos y marcando sus identidad cultural entre los pobladores negros de otras regiones del Pacífico Biogeográfico.

Área de estudio. El Territorio Colectivo de Comunidades Negras del corregimiento de Santa Cecilia se localiza al noroccidente del departamento de Risaralda, en el municipio de Pueblo Rico, cuenca alta del Río San Juan y hace parte del denominado “Chocó Biogeográfico” o Pacífico Biogeográfico, zona caracterizada por sus altos

índices de diversidad biológica y endemismos, lo que se manifiesta en una gran riqueza florística, faunística, una alta variedad de paisajes y una complejidad de climas que caracterizan la zona; asimismo, presenta gran diversidad cultural porque es habitada por comunidades negras, mestizas e indígenas que interactúan entre sí en la zona urbana del corregimiento de Santa Cecilia (Sánchez *et al.* 2010).

Según Zuluaga (1996) la comunidad negra de Santa Cecilia tiene una procedencia cierta del Chocó, pero no hay exactitud sobre la época en la cual llegaron a ese sitio los primeros pobladores. Por otro lado, Cruz (1991), en el informe de Brison (1895) menciona la conformación del palenque de Guarato en 1728, por motivo de una revuelta de los esclavos negros, donde se dan los primeros reportes de habitantes en la región de Santa Cecilia con la existencia de un grupo de diez casas.

Santa Cecilia se constituyó en caserío a partir de la confluencia de la construcción del camino proveniente de Pueblo Rico y el establecimiento de una colonia penal que funcionó hasta 1929. El nombre de Santa Cecilia se atribuye a un sacerdote español quien ofició una misa el 22 de noviembre de 1924, día en el que se celebra el día de Santa Cecilia, patrona de los músicos, según testimonios recogidos por García (1996). De acuerdo con la información plasmada en el libro “Conozca a Tadó” donde se puntualiza el momento histórico en que el negro ocupa el territorio del municipio de Pueblo Rico, Risaralda. En 1728, los esclavos de Tadó consientes por los atropellos de los esclavistas y doctrinarios, resuelven definir su destino y poner punto final a lo oprobioso régimen esclavista; es así que más de 40 esclavos al frente con Barule, Antonio y Mateo Mina, realizan la más grande insurrección conocida en el Chocó en toda la época colonialista.

El 18 de febrero de 1728 los cimarrones tadoños equipados con lanza, palos y machetes se enfrentaron a los soldados dotados de arcabuces,

cañones y perros, resultando la contienda favorable a los españoles. Los cimarrones que iniciaron su huida hacia la cabecera de los ríos lograron conformar pequeños palenques conocidos como Carmelito, Guarato, Jamarraya, Santa Rita y tener gran influencia en el territorio de Apia y de La Virginia; esto mostró la correlación histórica de los pueblos negros asentados en el Chocó y Risaralda.

## **Método**

Para determinar la relación cultural existente en la población negra del corregimiento de Santa Cecilia y otras regiones pertenecientes al Chocó Biogeográfico, se seleccionó al municipio de Bagadó porque existe un alto porcentaje de personas nativas de esta región que se encuentran asentadas en el territorio colectivo de Santa Cecilia desde hace más de 30 años. En cada una se realizó una búsqueda de información sobre la cultura y tradiciones étnicas compartidas precisa e integral; para tal resultado se desarrollaron conversatorios culturales con los adultos mayores nativos del corregimiento de Santa Cecilia, Risaralda y nativos del municipio de Bagadó, Chocó ambas pertenecientes al Chocó Biogeográfico, lo cual fue esencial en la recolección de datos y en la descripción del contexto. Además, facilitó el estudio teniendo en cuenta que permitió el análisis directo de las actividades culturales (folklor, rituales fúnebres, creencias religiosas, mitos y leyendas, gastronomía, y forma de vida, entre otros) que se desarrollan en los diferentes lugares. Se tomaron notas de campo, registros fotográficos y la observación directa para su análisis posterior.

También se realizaron entrevistas estructuradas con agricultores, cantoras, cazadores, aserradores, rezanderos, conocedores de las fiestas tradicionales, médicos hierbateros, parteras y conocedoras de la gastronomía de las áreas a investigar, técnica de importante complementación para el análisis de la información.

## Resultados y discusión

***Descripción de la matriz cultural compartida entre la comunidad negra del corregimiento de Santa Cecilia y la población negra del municipio de Bagadó.*** Teniendo en cuenta que la ancestralidad de la población negra del corregimiento de Santa Cecilia es proveniente de la región chocoana, específicamente de los municipios de Bagadó (Piedra Honda, San Marino, Engrivadó) y Tadó, se hace una relación con la cultura de estas regiones cercanas al área de investigación, lo que permite mirar qué aspectos culturales aún persisten en la población descendiente de los pobladores de la región chocoana y qué costumbres hacen parte de su acervo cultural único.

Se denomina matriz cultural compartida con los atributos tradicionales que identifican en unidad a la población negra de las regiones antes mencionadas, en la cual se mira la composición cultural en semejanzas de las mismas.

Se determinó que estas comunidades comparten los siguientes aspectos culturales:

***Rituales fúnebres:*** es el espacio en el cual la población negra del corregimiento de Santa Cecilia y el municipio de Bagadó, expresa el dolor dejado por la muerte de un familiar (adulto) a través de llantos, cantos (alabaos y salves) y rezos como muestra de despedida en el último adiós al ser desaparecido de este mundo; en ambas poblaciones se realiza un velorio que consta de la velación del muerto en presencia en su ataúd; después de la velación de la persona fallecida, realizan un proceso novenario durante nueve días, una novena diaria que consta de rezos y cantos con la diferencia de que en la última novena se da un proceso solidario con los dolientes y acompañantes porque comunitariamente se prepara alimentación para todos los asistentes y al día siguiente se organiza una mesa en la cual todos realizan un aporte económico para el pago de la deuda generada durante el proceso novenario de la persona fallecida.

***Nota.*** Esta ritualidad fue introducida al corregimiento de Santa Cecilia por el señor Isolino Ramírez (qepd) persona oriunda del municipio de Bagadó corregimiento de San Marino en el cual se da esta ritualidad.

***Gastronomía:*** la gastronomía de estas poblaciones es muy similar porque se consume en su mayoría los mismos platos típicos que son: arroz de maíz o arroz macho, envuelto de maíz, masa frita, mazamorra, achín con guiso, sopa de yuca, sancocho de cerdo, arepa de maíz, sancocho de gallina, jujú, arepa de árbol del pan, yuyo de leche, yuyo vírica, postulado, guate, ñame, rellena, tripa de cerdo ahumada, primitivo con queso, guiso de auyama o zapallo, conserva o dulce de papaya, jugo de achín, jugo árbol del pan, jugo de chontaduro, jugo de yuca, guarapo de panela, jugo de borjón, jugo de zapallo, jugo de lenteja, jugo de lulo, jugo de guayaba, jugo de piña, chicha de guarapo, guiso de animal de monte entre otros. Esto es motivo de la relación existente entre los moradores de ambas regiones quienes, siendo desarraigados de estas tierras por motivos de violencia, aún persiste en ellos muchas costumbres.

***Bailes y danzas:*** folklóricamente estas poblaciones comparten sus danzas y bailes que los integran como el abozo, el sapo rondón, la jota, la cumbia, el pasillo y la batea, bailes introducidos al corregimiento de Santa Cecilia por el señor Nobelio Cuesta oriundo del municipio de Bagadó, Chocó, quien en el desplazamiento de sus tierras hacia el corregimiento de Santa Cecilia y en vista de que en esta población no tenían conocimiento del folklor que él en su tierra veía y gozaba, decidió formar grupos de danzas y repartir esta manifestación de gozo y alegría en toda la región.

***Festividades y creencias religiosas:*** estas poblaciones realizan alumbramiento a la Virgen del Carmen el 16 de julio y amanecer del 17 y durante toda la noche cantan décimas y versean en honor a la virgen o santo celebrado; la comunidad que lo celebra hace sancocho para atender a

los visitantes y acompañantes al alumbramiento, bailan chirimía y toman diversas bebidas, de igual forma realizan el alumbramiento a San Antonio el día 13 de junio amanecer del 14.

Alumbramiento del niño Jesús el 24 de diciembre amanecer del 25: esta creencia fue introducida por las mujeres bagadoseñas que se encuentran en la zona del corregimiento de Santa Cecilia, quienes por costumbre en su tierra natal celebraba al niño todos los 24 de diciembre; mirando ellas que al llegar a este territorio desconocían de esta fiesta religiosa, decidieron realizar las mismas actividades que en su lugar de origen; esto hizo que la población nativa se vinculara poco a poco en estas fiestas hasta hoy que hace parte de sus atributos culturales. En otras creencias que comparten estas poblaciones, se encuentran algunas enfermedades que se presentan en los niños como: el mal de nacimiento, mal de ojo y lombriz, además de creer en la existencia de seres malignos como brujas, la pata sola, duendes y el diablo. También creen en la brujería o hechicería.

Alguno de los mitos más significativos que estas poblaciones comparten son: cuando una persona muere, el ánima de estas, durante su proceso novenario bebe agua porque sienten sed; por este motivo debajo del ataúd o a su lado ponen un vaso con agua para que el ánima la tome.

Una mujer en sus días menstruales no puede ir al monte porque puede ser perseguida por culebras y de ser picada existe un 98% de probabilidad que muera porque por estar en estos días menstruales no es posible que se le aplique secretos para retirar el veneno del cuerpo, estos consideran que el secreto se arruina y no funciona, generando la muerte de la persona.

Mujer en sus días menstruales y/o mal dormida (trasnochada o de haber tenido relaciones sexuales el día anterior o el mismo día) no puede tocar ni recitar los secretos porque estos se arruinan quedando inservibles, sin generar efecto negativo ni positivo en nada.

Si es picado por una culebra no debe cruzar

puentes ni ríos de frente porque se trama, es decir, que a esta persona se le cierra el cuerpo y esto le impide al médico tradicional curarlo, lo que genera la muerte de la persona porque el veneno no se lo pueden retirar.

## **Conclusiones**

La cultura de los pueblos negros afrocolombianos es única y propia; reconstruida en el diario vivir de sus antepasados en la sobrevivencia generada por el desarraigo de sus tierras africanas nativa, provocado por los esclavizadores, lo que implicó en los negros desterrados una resiliencia que les permitió construir nueva vida lejos de su cultura originaria, aprendiendo así, otras formas de vida mezclada con los pocos recuerdos de su cultura natal, entre los cuales quedaron las danzas al sonido de tambores e instrumentos musicales, la gastronomía que depende del bosque a través de la caza de animales, la siembra y recolección de frutos; esta forma de vida fue dejada como herencia a las comunidades negras, quienes actualmente comparten muchas tradiciones que los relaciona y al mismo tiempo tienen otras que los hacen diferente por su modo de aplicación e implementación en sus comunidades.

La población negra asentada en el corregimiento de Santa Cecilia, habitantes de la cuenca alta del río San Juan, tiene su ancestralidad en los municipios de Bagadó y Tadó ubicados en el departamento del Chocó; por este motivo se encontró en la investigación que las costumbres de las personas negra que habitan el corregimiento de Santa Cecilia tienen mucha concordancia con las tradiciones culturales de los municipios mencionados. Este trabajo a través de la aplicación de técnicas, suministró la información necesaria que dio como resultado la identificación de una matriz de saberes que comparten entre estas poblaciones como son: sus rituales fúnebres, su gastronomía, creencias, sus bailes, danzas, y formas de vida que además los definen determinando su identidad

étnica por su representación única, llegando así a las siguientes conclusiones:

Que los moradores del corregimiento de Santa Cecilia sean descendientes de pobladores de la región chocoana hace evidente que compartan algunos rasgos culturales entre sí.

Las formas de vida de estas poblaciones son similares porque, para ellos la tierra y el bosque son sus proveedores, considerados como la principal fuente de sobrevivencia y suministro de víveres enmarcados en la caza de animales de monte, pesca, siembra (yuca, primitivo, plátano, banano, maíz, etc.) y recolección de frutos, la implementación de ganados, la cría de cerdos y gallinas.

Se identificaron credos compartidos en su religiosidad como es el alumbramiento de santos y vírgenes (San Antonio y la Virgen del Carmen), además de los mitos y creencias relacionadas con espíritus malignos, como brujas y duendes, entre otros. Es importante resaltar que aun cuando comparten estas costumbres, en la parte religiosa se encontró que la población del municipio de Bagadó prolonga e implementa más actividades en el alumbramiento de la Virgen del Carmen desarrollada con mayor devoción.

La gastronomía se diferencia en la medida en que en el corregimiento de Santa Cecilia no se consiguen algunos productos que en el área geográfica del municipio de Bagadó abundan, por tal razón implementaron nuevas formas de sustento; no obstante, no es mucha la diferencia en su alimentación.

Las danzas y bailes tradicionales que realiza esta población según sus moradores fue adoptado del municipio de Bagadó introducido por el señor Nobelio Cuesta, quien le dio la oportunidad a los cecilianos nativos, conocer y disfrutar de esta tradición.

Otro saber muy importante que se encuentra en riesgo de desaparecer es la ritualidad fúnebre, tradición implementada por el señor Isolino Ramírez (qepd), quien a través de la solidaridad hizo de esta costumbre un sostén de apoyo a las familias que pierden un doliente.

Todavía existe una estrecha relación entre estas comunidades, porque realizan apoyo solidario y acompañamiento en rituales fúnebres y festividades que se realizan en las diferentes áreas geográficas. La población joven desconoce muchas costumbres, lo que hace que hoy este sean uno de los principales factores de pérdida tradicional.

## Literatura citada

- Brisson J. 1895. *La exploración en el Alto Chocó*. Bogotá: Imprenta Nacional; 340 pp. URL disponible en: <https://ada.uniandes.edu.co/site/archivos/1686.pdf>
- Cruz S. 1991. *Datos para la historia de Pueblo Rico*. 1991-1996. Pereira: Imperio Pereira; 275 pp.
- García L. 1996. *Pobladores negros del Aguila y del alto río San Juan. Relaciones sociales y territorio*. Trabajo de grado. Bogotá: Departamento de Antropología, Universidad Nacional; 172 pp.
- Mosquera Mosquera JdeD. 1956. *Boletín del movimiento nacional afrocolombiano cimarrón: estudios afrocolombianos*. Bogotá: Banco de la República; 26 pp. URL disponible en: <http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll110/id/2755>
- Perea FT. 2006. *Conozca Tadó. Carmelo cuna de ancestros y tradiciones*. Territorio colectivo ASOCASAN.
- Sánchez FH, Nadachowski E, Bedoya MM, Valencia MY. 2010. *Plan de manejo de los recursos naturales territorio colectivo de las comunidades afros, Santa Cecilia, Pueblo Rico, Risaralda*. Pereira: Corporación Autónoma Regional de Risaralda (CARDER); 138 pp.
- Zuluaga V. 1996. La configuración étnica en Caldas y Risaralda. Los grupos negros. En: *Risaralda: Desafío del desarrollo*. Pereira: Gobernación de Risaralda y Fundación Espiral (eds); pp. 126-9.